

CONFIDENTIEL EXAMEN

CONCOURS ECOLE D'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE DE L'ARMEE DE L'AIR SAINTES SESSION 2015

Le narrateur, Victor Frankenstein, a découvert le moyen de créer la vie par des procédés scientifiques. Il a assemblé des parties de différents corps humains. Dans cet extrait, il « donne la vie » à sa créature.

Ce fut par une lugubre ¹ nuit de novembre que je contemplai mon œuvre terminée. Dans une anxiété proche de l'agonie ², je rassemblai autour de moi les instruments qui devaient me permettre de faire passer l'étincelle de la vie dans la créature inerte étendue à mes pieds. Il était déjà une heure du matin ; une pluie funèbre ³ martelait les vitres et ma
5 bougie était presque consumée, lorsque, à la lueur de cette lumière à demi éteinte, je vis s'ouvrir l'œil jaune et terne de cet être ; sa respiration pénible commença, et un mouvement convulsif agita ses membres. (...)

Les accidents variés de la vie ne sont pas aussi sujets au changement que les sentiments humains. Depuis près de deux ans, j'avais travaillé sans relâche dans le seul
10 but de communiquer la vie à un corps inanimé. Je m'étais privé de repos et d'hygiène. Mon désir avait été d'une ardeur immodérée, et maintenant qu'il se trouvait réalisé, la beauté du rêve s'évanouissait, une horreur et un dégoût sans bornes m'emplissaient l'âme. Incapable de supporter la vue de l'être que j'avais créé, je me précipitai hors de la pièce, et restai longtemps dans le même état d'esprit dans ma chambre, sans pouvoir
15 goûter de sommeil. La lassitude finit par succéder à l'agitation dont j'avais auparavant souffert, et je me précipitai tout habillé sur mon lit, essayant de trouver un instant d'oubli. Mais ce fut en vain : je dormis, il est vrai, mais d'un sommeil troublé par les rêves les plus terribles. (...)

Je tressaillis et m'éveillai dans l'horreur ; une sueur froide me couvrait le front, mes
20 dents claquaient, tous mes membres étaient convulsés ⁴ : c'est alors qu'à la lumière incertaine et jaunâtre de la lune traversant les persiennes de ma fenêtre, j'aperçus le malheureux, le misérable monstre que j'avais créé. Il soulevait le rideau du lit ; et ses yeux, s'il est permis de les appeler ainsi, étaient fixés sur moi. Ses mâchoires s'ouvraient, et il marmottait des sons inarticulés, en même temps qu'une grimace ridait ses joues.
25 Peut-être parla-t-il, mais je n'entendis rien ; l'une de ses mains était tendue, apparemment pour me retenir, mais je m'échappai et me précipitai en bas. Je me réfugiai dans la cour de la maison que j'habitais, et j'y restai tout le reste de la nuit, faisant les cent pas dans l'agitation la plus grande, écoutant attentivement, guettant et craignant chaque son, comme s'il devait m'annoncer l'approche du cadavre démoniaque à qui j'avais donné la
30 vie de façon si misérable.

Mary Shelley, *Frankenstein*, 1818
Traduit de l'anglais par Germain d'Hangest

¹ *Lugubre* : effrayante.

² *Proche de l'agonie* : sur le point de mourir.

³ *funèbre* : qui se rapporte à la mort

⁴ *convulsés* : agités de tremblements nerveux

REPRODUCTION INTERDITE

CONFIDENTIEL EXAMEN

CONCOURS ECOLE D'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE DE L'ARMEE DE L'AIR SAINTES SESSION 2015

QUESTIONS DE GRAMMAIRE ET DE VOCABULAIRE (3 points)

1. Dans le deuxième paragraphe (lignes 8 à 18), cherchez un mot synonyme de l'adjectif « inerte » ligne 3. (1 point)
2. Identifiez le temps verbal dans l'extrait suivant et donnez sa valeur : « Les accidents variés de la vie ne sont pas aussi sujets au changement que les sentiments humains. » lignes 8 et 9. (2 points)

QUESTIONS DE COMPREHENSION (5 points)

1. Quels sont les deux sentiments éprouvés par Victor Frankenstein envers sa créature ? Vous relèverez dans le texte, pour chaque sentiment, deux citations précises pour les illustrer. (2 points)
2. Identifiez la figure de style présente dans la citation suivante : « une pluie funèbre martelait les vitres » ligne 4 ? Quelle atmosphère l'auteur crée-t-il ? Relevez deux citations développant cette atmosphère. (3 points)

TRAVAIL D'ECRITURE (12 points)

L'homme a progressé, depuis le XIX^{ème} siècle, dans sa capacité à créer la vie par des procédés scientifiques. Vous montrerez que cela peut susciter à la fois de l'enthousiasme, comme de l'interrogation face aux risques engendrés par ce progrès.

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé (introduction, développement structuré et conclusion) d'une trentaine de lignes.

Vous veillerez à la variété de vos arguments et de vos exemples.

N.B. : l'attention du candidat est attirée sur le fait qu'il sera largement tenu compte de la qualité de la rédaction et de l'expression, de la présentation et lisibilité de la copie.

REPRODUCTION INTERDITE