

Direction des ressources humaines
de l'armée de l'air

État-major des écoles des sous-officiers et
des militaires du rang de l'armée de l'air

Bureau sélections et concours

CONCOURS ÉCOLE D'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE

DE L'ARMÉE DE L'AIR

Session 2014

JOURNÉE DU VENDREDI 16 MAI 2014

ÉPREUVE N°3
FRANÇAIS

Durée de l'épreuve : 02 heures

QUESTIONS ET RÉDACTION

ATTENTION !

À L'ISSUE DE L'ÉPREUVE
CE CAHIER DOIT ÊTRE IMPÉRATIVEMENT DÉTRUIT SOUS LA RESPONSABILITÉ
DU PRÉSIDENT DE LA COMMISSION DE SURVEILLANCE

N°00411

**NE TOURNEZ PAS CETTE PAGE
AVANT AUTORISATION**

CONFIDENTIEL EXAMEN

CONCOURS ECOLE D'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE DE L'ARMEE DE L'AIR SAINTES SESSION 2014

Nous sommes dans la seconde moitié du XXI^e siècle. François Deschamps, étudiant en chimie agricole, prend un train pour Paris afin d'y rejoindre son amie, Blanche. Dans cette première partie, Barjavel fait la description d'un Paris futuriste.

5 C'étaient bien là trois glorieuses journées du début de ce XXI^e siècle, qui, sa cinquantième année dépassée, semblait mériter définitivement le nom, qu'on lui donnait souvent, de siècle I^{er} de l'Ere de Raison.

10 Pourtant, entraîné à une grande vitesse, sans secousses, sans autre bruit que le ronflement des hélices et le froissement de l'air sur les murs du wagon, François Deschamps ne se sentait pas tout à fait à son aise. De tempérament actif, il aimait se servir de ses muscles, possédait le goût d'intervenir partout, chaque fois qu'il pouvait le faire de façon utile, et nourrissait l'ambition de diriger sa vie, au lieu de se laisser entraîner par les événements. Enfermé dans ce bolide, il s'estimait réduit à un rôle trop ridiculement passif. Chaque fois qu'il prenait le train ou l'avion, il éprouvait la même impression d'abdiquer une partie de sa volonté et de sa force d'homme. Autour de lui se jouaient des forces si considérables qu'il se sentait bien plutôt leur proie que leur maître. Qu'une potence cédât, que la poutre craquât, qu'y pourrait-il, qu'y pourrait même l'ingénieur qui conduisait la machine ? Il n'éprouvait certes pas la moindre peur, mais un sentiment désagréable d'impuissance. [...]

15 La Gare centrale, creusée au-dessous du Jardin des Tuileries et du Palais du Louvre, desservait tous les réseaux. François monta par l'ascenseur de l'arc de triomphe du Carrousel. Son estomac vide lui criaient qu'il était urgent de s'attabler devant quelque nourriture. Il décida d'aller faire un repas rapide à la Brasserie 13, boulevard Saint-Germain. Il n'avait que la Seine à traverser. Il prit la passerelle qui permettait aux piétons de passer au-dessus des quais, réservés aux autos.

20 Un énorme courant de voitures roulait sur la chaussée lumineuse. Le plastec luminescent, qui remplaçait les pavés et le bitume triste, renvoyait en douce leur la lumière qu'il avait absorbée pendant la journée. Les autos circulaient phares éteints sur cette voie claire. Du haut de la passerelle, François voyait leurs silhouettes noires se dépasser, se croiser, sur le sol couleur de lune. [...]

25 Le boulevard Saint-Germain était un fleuve de feu. Interdit aux autos, il offrait aux promeneurs la tentation de mille boutiques illuminées. Restaurants, cinémas, salles de télévision, magasins de vente de toutes marchandises se succédaient dans un déluge de lumières fixes ou palpitantes. Comme chaque soir, un peuple dense coulait lentement d'une lumière à l'autre, emplissait le boulevard d'un bruit épais et de ce mélange de mille odeurs qui est l'odeur de la foule.

30 François poussa la porte de la Brasserie 13, trouva une table vide près d'un palmier nain, et s'assit. Un garçon surgit, posa d'autorité devant lui un plat fumant. Il était de tradition, dans cet établissement, de manger le bifteck-frites, et tout client s'en voyait automatiquement servir une généreuse portion.

François mangea de bon appétit. Fils de paysan, il préférait les nourritures naturelles, mais comment vivre à Paris sans s'habituer à la viande chimique, aux légumes industriels ?

REPRODUCTION INTERDITE

CONFIDENTIEL EXAMEN

CONCOURS ECOLE D'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE DE L'ARMEE DE L'AIR SAINTES SESSION 2014

35 L'humanité ne cultivait presque plus rien en terre. Légumes, céréales, fleurs, tout cela poussait à l'usine, dans des bacs. [...]

40 François Deschamps, restauré, prit le chemin de son domicile. Montparnasse sommeillait, bercé d'un océan de bruits. L'air, le sol, les murs vibraient d'un bruit continu, bruit des cent mille usines qui tournaient nuit et jour, des millions d'autos, des innombrables avions qui parcouraient le ciel, des panneaux hurlants de la publicité parlante, des postes de radio qui versaient par toutes les fenêtres ouvertes leurs chansons, leur musique et les voix enflées des speakers. Tout cela composait un grondement énorme et confus auquel les oreilles s'habituèrent vite, et qui couvrait les simples bruits de vie, d'amour et de mort des vingt-cinq millions d'êtres humains entassés dans les maisons et dans les rues.

45 Vingt-cinq millions, c'était le chiffre donné par le dernier recensement de la population de la capitale. Le développement de la culture en usine avait ruiné les campagnes, attiré tous les paysans vers les villes, qui ne cessaient de croître. A Paris sévissait une crise du logement que la construction des quatre Villes Hautes n'avait pas conjurée. Le Conseil de la ville avait décidé d'en faire construire dix autres pareilles.

Barjavel, *Ravage*, première partie « Les temps nouveaux », extraits, 1943

QUESTIONS DE GRAMMAIRE ET DE VOCABULAIRE (3 points)

1. Proposez un verbe synonyme « d'abdiquer » ligne 10. (1 point)
2. Quelle est la valeur du pronom « on » dans l'expression « qu'on lui donnait souvent » ligne 2. (1 point)
3. Quel est le temps utilisé dans le paragraphe ci-dessous ? Quelle est sa valeur ? (1 point)
« Montparnasse sommeillait...speakers » ligne 36 à ligne 40.

QUESTIONS DE COMPREHENSION (5 points)

1. Relevez deux expressions montrant que l'action se situe dans un monde futuriste. (1 point)
2. Sous quelles formes, la nature est-elle présente dans ce monde ? Vous appuierez votre réponse de citations précises. (2 points)
3. L'auteur donne-t-il de ce Paris futuriste une vision agréable ? Enoncez au moins trois arguments justifiant votre réponse, que vous appuierez de citations précises. (2 points)

REPRODUCTION INTERDITE

CONFIDENTIEL EXAMEN

**CONCOURS ECOLE D'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE
DE L'ARMEE DE L'AIR SAINTES
SESSION 2014**

TRAVAIL D'ECRITURE (12 points)

Préserver l'environnement est un sujet d'actualité.

Quels sont, selon vous, les motifs que nous avons de protéger la nature ?

Vous répondrez à cette question dans un développement d'une trentaine de lignes minimum.
Vos arguments seront variés et vos exemples précis.

N.B. : L'attention du candidat est attirée sur le fait qu'il sera largement tenu compte de la qualité de la rédaction et de l'expression, de la présentation et lisibilité de la copie.

REPRODUCTION INTERDITE